09 1990

0 4 7

ТУ–19–241–82

8

2


студия
ДИАФИЛЬМ

04–3–011



ВЕРСАЛЬ





„Версаль — место, не имеющее себе равного в мире, некий исполинский храм под открытым небом... Какого же божества — храм? Какой религии? Уж не божества ли абсолютизма?".

А. БЕНУА



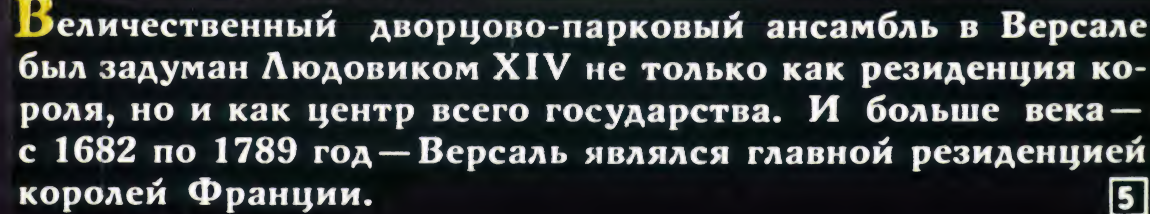
Фасад дворца, обращенный в сторону Парижа,— все, что сохранил от охотничьего замка архитектор Лево.

В конце XVI столетия Версаль был маленькой деревушкой в лесу, где иногда охотился Генрих IV. Людовик XIII построил там охотничий замок, который его сын Людовик XIV, не любивший прежней резиденции в Сен-Жермене, в 1660 году решил превратить в королевский дворец.

Во второй половине XVII века абсолютная монархия во Франции достигла наивысшего расцвета. Поэтому, вступая на престол, Людовик XIV мог смело сказать: «Государство — это я». Власть «короля-солнца» почиталась священной и была неограниченной.



Риго. Парадный портрет Людовика XIV.



Величественный дворцово-парковый ансамбль в Версале был задуман Людовиком XIV не только как резиденция короля, но и как центр всего государства. И больше века — с 1682 по 1789 год — Версаль являлся главной резиденцией королей Франции.



К созданию ансамбля Версаля были привлечены лучшие художественные силы Франции. Строительство дворца осуществляли архитекторы Л. Лево и Ж. Ардуэн-Мансар. Внутреннее убранство было выполнено живописцем Ш. Лебреном. Версальский парк спроектировал А. Ленотр, а в скульптурном декоре принимали участие Ф. Жирардон, А. Куазевокс и другие.



Античная галерея, запечатленная художником Ж. Б. Мартином в 1688 году.

Огромные средства, сосредоточенные в королевских руках, позволили сравнительно быстро возвести дворец и разбить огромный регулярный парк.





Ансамбль Версаля — превосходный образец синтеза архитектуры, скульптуры, живописи, прикладного и садово-паркового искусства. «В основе Версаля лежала смелая метафора, уподобление огромного, как мир, дворца и парка сказочному царству логики и порядка».

М. АЛПАТОВ



Особенности построения сложного дворцово - паркового ансамбля как строго упорядоченной централизованной системы основаны на абсолютном композиционном господстве дворца над всем окружающим.



К Версальскому дворцу, расположенному на высокой террасе, сходятся три широких лучевых проспекта: центральный ведет к Парижу, северный и южный направлены к королевским дворцам в Сен-Клу и Со.



Водная гладь партера воспринимается как продолжение прекрасного фасада.

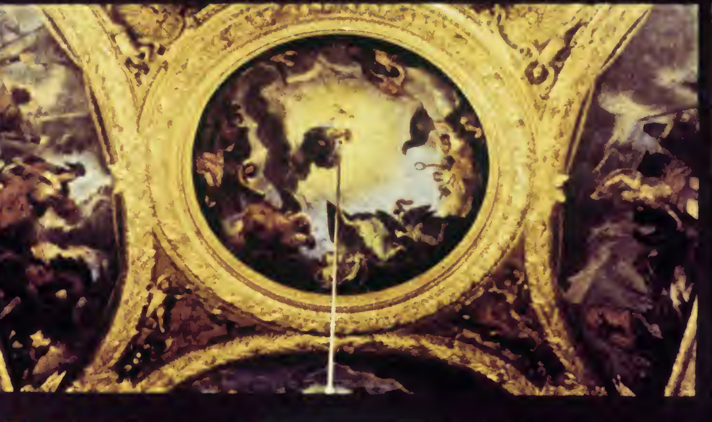
Большой Версальский дворец — яркий пример французского классицизма XVII века.



Королевская площадь.

На центральную часть дворца ориентирован весь ансамбль. Главный корпус состоит из парадных залов, жилых помещений для короля и его семьи. К нему примыкают капелла, оперный театр, отдельные корпуса канцелярий и служб, образующие площадь, обращенную к городу.

Людовик XIV видел в искусстве средство возвеличивания и прославления своей власти,





и потому оно стало предметом его особой заботы. Роскошная отделка внутренних помещений поражает великолепием и парадностью.







Одно из наиболее замечательных помещений дворца — великолепная Зеркальная галерея. Ее длина — 75 метров. 17 зеркал, расположенных напротив 17 аркад фасада, обращенного в сад, создают ощущение безграничного пространства.



Галерея была украшена большим количеством канделябров, жирандолей, сделанных по рисункам Лебрена. Здесь стояла специально изготовленная серебряная мебель. Сводчатый потолок украшен живописными композициями, прославляющими короля.

Плафон Зеркальной галереи.



К Зеркальной галерее с одной стороны примыкает зал Войны, в котором скульптором Куазевоксом выполнен барельеф с изображением Людовика XIV — победителя Германии, Испании и Голландии.



С другой стороны — зал Мира. Отсюда начинаются апартаменты королевы.





Салон придворных.



Зал гвардии королевы.



Покои королевы.

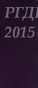
Лестница королевы.



Салон
Аполлона.

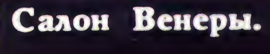
«Король любил во всем величие и славу», — отмечал Вольтер.

В анфиладе парадных залов — те же пышность и красочность убранства.



Зал Бычий глаз получил свое название из-за характерной овальной формы окна.

Все аллегорические и мифологические композиции интерьера выполнены в стиле барокко.





Салон Марса.



Плафон салона Меркурия изображает Меркурия на колеснице в сопровождении Искусств и Наук.

Потолки украшены аллегорической живописью, скульптурными фигурами и рельефами.



Дворцовая мебель имела не столько утилитарное, сколько декоративное значение. Сделанная из дорогих сортов дерева с золочением, она должна была производить впечатление роскоши и великолепия.



Покои короля Людовика XIV.

«Жизнь при дворе была похожа на нескончаемое театральное представление: оно начиналось с утра, когда происходило торжественное вставание короля, аудиенции, приемы, и кончалось поздно вечером, когда устраивались праздники, балы и пиршества».

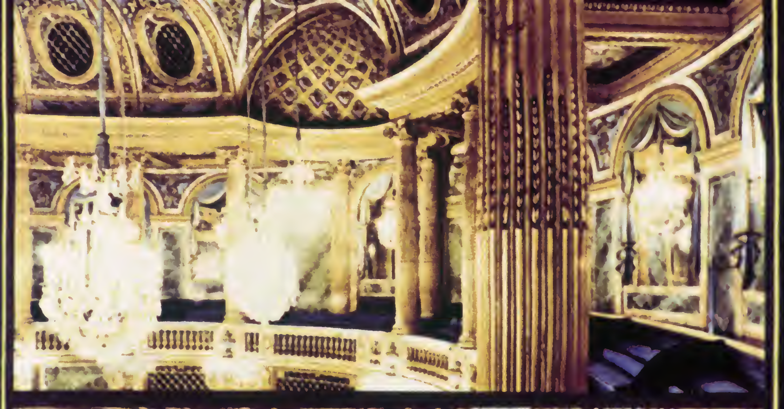
М. АЛПАТОВ



«После меня — хоть потоп!» — любил повторять преемник «короля-солнца» Людовик XV. При новом короле в позднейшей архитектуре Версаля возникли черты нового стиля — еще более изысканного и вычурного — стиля рококо.

Покои
Людовика XV.

Оперный театр, выстроенный уже в третьей четверти восемнадцатого века, является частью королевского дворца.





Высокий зал с золоченым резным потолком и овальным живописным плафоном создан под влиянием итальянского барокко.



Парковый фасад дворца сильно вытянут по горизонтали, его протяженность 576,2 м. Плоская кровля была новшеством для того времени и шокировала современников, привыкших к крутым кровлям. Однако это «новшество» как нельзя лучше позволило связать дворец со строгой планировкой парка и природным окружением.



Садовые и парковые работы выполнены под руководством и по проекту Ленотра. Планировка Версаля имела прообраз в барочных садах Италии и Голландии. «Новым в Версале было то единство пространственного замысла, которое соединило единой магистралью дворец и парк и придало подчиненное значение всем сопряженным с нею координатам».

М. АЛПАТОВ

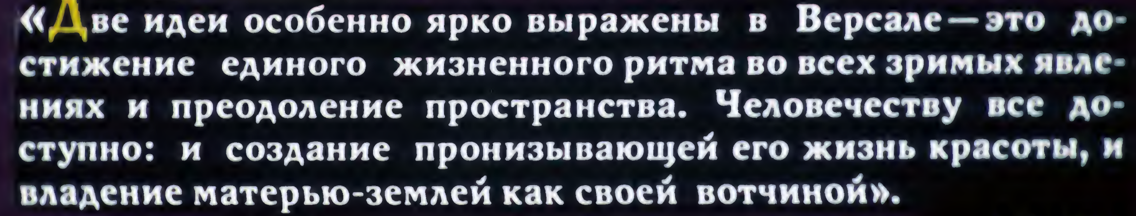


«Бассейн Нептуна». Худ. Ж. Б. Мартин.

В геометрической строгости парка, в зеркальной глади водных поверхностей каналов и бассейнов ясно выражена идея подчинения природы рациональному началу, воле человека. В этом решении сказался математический строй мышления, который в начале XVII века провозглашал философ Декарт.

Оранжерея. Южные экзотические растения в теплое время года выносили из крыльев аллеи и устанавливали вокруг бассейна.





«Две идеи особенно ярко выражены в Версале — это достижение единого жизненного ритма во всех зримых явлениях и преодоление пространства. Человечеству все доступно: и создание пронизывающей его жизнь красоты, и владение матерью-землей как своей вотчиной».

А. БЕНУА

Парк Версаля напоминает огромный дворец, где живые деревья и кустарники образуют анфилады разнообразных площадей и улиц.





Эти «зеленые анфилады» воспринимаются как закономерное продолжение и развитие вовне внутреннего пространства самого дворца.



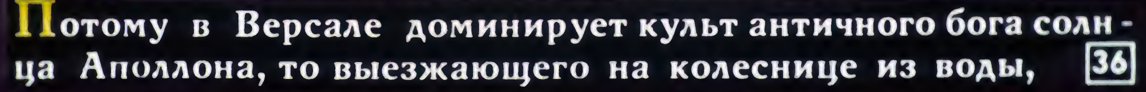
В органическом единстве с дворцом и парком находится богатое скульптурное убранство.

Статуи, гермы, вазы с рельефами замыкают перспективы зеленых улиц, образуют красивые сочетания с фонтанами и бассейнами.



Все здесь наполнено аллегорическим смыслом, идеей прославления власти «короля-солнца».

Ваза «Солнце».



Потому в Версале доминирует культ античного бога солнца Аполлона, то выезжающего на колеснице из воды,



то отдыхающего среди нимф.


РГДБ
2015
Навстречу
своей
матери
Латоне
мчится
Аполлон.
На классической античной символике основана соотнесенность между отдельными скульптурными группами, и потому огромное пространство парка представляется единым и цельным.
38



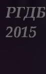
Диана, или Артемида, — дочь Латоны и сестра Аполлона — изображена как символ вечера.

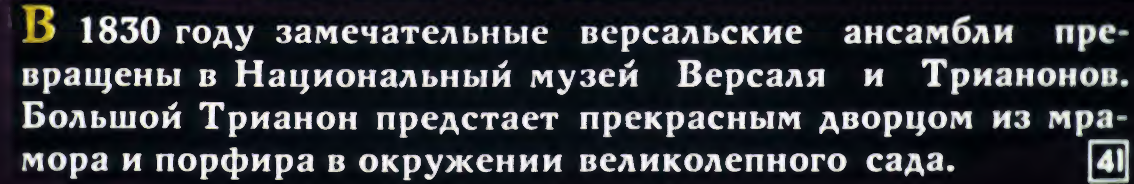
Нимфа и Амур.



Аллегория реки Гаронны.

Реки Франции представлены в виде бородатых мужей или прекрасных нимф.





В 1830 году замечательные версальские ансамбли превращены в Национальный музей Версаля и Трианонов. Большой Трианон предстает прекрасным дворцом из мрамора и порфира в окружении великолепного сада.

Во внутреннем убранстве Большого Трианона поражает воображение цветовая игра различных материалов, которая продолжается в цветах партера сада.





Зал сеньоров.



Дворик.



Круглый зал.



Малый Трианон, создание выдающегося зодчего Габриэля,— поистине жемчужина французской архитектуры XVIII века. Каждая сторона фасада дворца имеет самостоятельное значение и вместе с тем является вариацией одной и той же темы.



Французский павильон выстроен для Людовика XV, здесь король отдыхал после утомительных приемов.



Ферма королевы Марии Антуанетты.

К Малому Трианону прилегает живописный пейзажный парк с «деревней» королевы Марии Антуанетты. Во второй половине XVIII века на создание подобных деревень вдохновляла философская идея Жан-Жака Руссо «назад к природе».

Мельница.

Голубятня.

Из двенадцати построек «королевской деревни» до наших дней сохранились лишь две.



Беседка «Храм любви». Вслед за Версалем такие беседки стали воздвигать в парках всего мира. Вплоть до начала XIX века «большой стиль» Версаля в европейском искусстве служил образцом для подражания.



Версаль... Так какого же божества — храм?



"Версаль был предназначен для того, чтобы вещать о величии короля, но если вслушиваться в его нашептывание, то легко различить нечто совершенно иное — символ веры в человеческое величие вообще, догму разлитой во всем мироздании красоты, догму осознанной человечеством красоты".

А. БЕНУА





КОНЕЦ

Авторы *Н. ГОРЮНОВА, М. ЗУБОВА*

Художник-оформитель *И. ШАТАЛОВА*

Редактор *Н. ГОСТЮШЕВА*





103062, Москва, Старосадский пер., 7

